



EDIZIONI RICORDI

STABILIMENTO MUSICALE
DITTA A. BUFFA
DI LUIGI DAMASO
Piazza Castello N. 26
TORINO

F. HALÉVY

L'EBREA

Opera in cinque atti

Poesia di EUGENIO SCRIBE. - Traduzione italiana di M. MARCELLO

ARS ET LABOR

PREZZO NETTO del t. CENT. 25

Proprietà degli Editori. — Deposto

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

(PRINTED IN ITALY).

LA MUSICA UNIVERSALE

F. HALEVY

L'EBREA



OPERA
Completa

PIANOFORTE

EDIZIONI RICORDI

OPERA COMPLETA.

Canto e Pianoforte (in-8)	(B) <i>netti</i> Fr. 8 —
Canto e Pianoforte (in-4)	<i>lordi</i> » 40 —
Pianoforte solo (in-8)	(B) <i>netti</i> » 3 —
Pianoforte solo (in-4)	<i>lordi</i> » 28 —

Riduzioni, Fantasie, Trascrizioni, ecc., per vari istrumenti.

L'EBREA

OPERA IN CINQUE ATTI

POESIA DI

EUGENIO SCRIBE

TRADUZIONE ITALIANA DI M. MARCELLO

MUSICA DI

FROMENTAL HALÉVY

Proprietà degli Editori — Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

ANTICO STABILIMENTO MUSICALE
DITTA A. BUFFA
DI LUIGI DAMASO
Piazza Castello N. 26
TORINO



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO

(PRINTED IN ITALY).

Proprietà degli Editori.

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione
e trascrizione sono riservati.

PERSONAGGI



L' Ebreo Eleazaro.	<i>Tenore</i>
Il Cardinale Gian Francesco di Brogni, Presidente del Concilio	<i>Basso</i>
Il Principe Leopoldo	<i>Tenore</i>
La Principessa Eudossia, nipote dell' Im- peratore	<i>Soprano</i>
Rachele	<i>Mezzo-Sopr.</i>
Ruggero, gran prevosto della città di Costanza	<i>Baritono</i>
Alberto, sergente d' armi degli arcieri im- periali	<i>Baritono</i>
Araldo d' armi	<i>Basso</i>
Un ufficiale	<i>Tenore</i>

CORI E COMPARSE

Popolo di Costanza — Corteggio dell' Imperatore
Cavalieri e Dame — Principi — Duchi — Prelati — Magistrati
Grandi dell' Impero — Israeliti ecc., ecc.

Nella città di Costanza, il 1414.

ATTO PRIMO



Un quadrivio nella città di Costanza.

Da una parte la gradinata ed il peristilio d'una chiesa, dall'altra sull'angolo d'una via la bottega d'un orafo-gioielliere. Tutte le case sono addobbate a festa. Molte fontane.

SCENA PRIMA.

Le porte della chiesa sono aperte; il Popolo che non ha potuto penetrare nell'interno è inginocchiato sui gradini del peristilio: in mezzo alla piazza Uomini e Donne che passeggiano. Più tardi sulla porta della bottega si mostrano Eleazaro e Rachele. Nella chiesa si ode suonare l'organo, accompagnando l'Inno ambrosiano che è cantato a coro pieno.

CORO INTERNO *Te, Deum laudamus,
Te, Dominum confitemur:
Te, æternum Patrem
Omnis terra veneratur.*

(s'ode dentro alla bottega dell'orefice un picchiar di martelli)

UN POPOL. In tal giorno sacro e splendido,
Di chi è dunque questo tetto,
Dove s'osa lavorar?

UN ALTRO È la casa d'un eretico:
D'un ebreo quest'è il ricetta
Pieno d'ôr, d'Eleazar.

(Eleazaro e Rach le escano dalla loro bottega)

ALCUNI POP. Guarda là.

ALTRI *(guardando biechi)* Gli è lui che vien.

RAC. *(trepidando si stringe al padre, nel vedersi fatta segno agli sguardi)*

Padre, padre!... siam guardati
Da costoro... e minacciati!...
Qui restare non convien!

(si ritirano in disparte: mentre dalla chiesa s'ode cantare di nuovo)

CORO INTERNO *Pleni sunt cœli et terra
Majestatis gloriæ tuæ.*

(In questo mezzo tempo apparisce in fondo alla piazza un uomo avvoluppato in un mantello, che guarda verso la bottega di Eleazaro. Alberto nota codesto straniero e lo segue da vicino come lo conoscesse, alfine lo ravvisa maravigliato e lo saluta rispettosamente)

SCENA II.

Leopoldo e Alberto.

ALB. Sotto mentite spoglie, entro le mura
Di Costanza, o mie principe, vi trovo?

LEO. *(ponendogli una mano sulla bocca)*
Silenzio! Da te solo, o fido Alberto,
Esser vo' ravvisato...

ALB. Ma dall'Imperator siete aspettato!

LEO. Ignori Sigismondo
Ch'io sia venuto, almen fino a stasera.
(volgendosi e vedendo nella piazza tanta gente)
Ma, qual immensa folla
Di popolo qui veggo!

ALB. E non v'è noto,
Ch'oggi l'Imperator giunge in Costanza,
Per aprir il Concilio?
Dove Prenci e Prelati
Vogliono dar pace alla discorde Chiesa,
Conceder la tiara,
Estinguere l'errore,
Di Gian Huss giudicando empio lo scisma;
I partigiani suoi,
Que' fanatici Ussiti
Per il vostro valor cadder puniti.
L'Imperatore, qui, quest'oggi istesso
A celebrar si appresta
Del suo diletto eroe l'inclite gesta.

CORO IN CHIESA *In te, Domine, speravi;
Non confundar in æternum.*

ALB. Udite gl'inni sacri!

LEO. Andiam, che niun c'intenda...

(fra sè, guardando commosso la casa di Rachele)
(E di ricomparir l'ora si attenda). (esce con Alberto).

SCENA III.

Il Popolo ritorna tumultuante esultando in piazza, quindi il gran prevosto Ruggero scortato da guardie e seguito da pubblici banditori

POPOLO Viva! Osanna!... Onore e vanto
 Degli eserciti al Signor!...
 Lieto salga il nostro canto
 Al suo trono di splendor.

RUG. In questo dì solenne,
 In cui s'apre il Concilio,
 Della Città supremo magistrato,
 Ecco l'editto che bandir si deve.

ARAL. *Il prence Leöpoldo*
 Col favore del ciel fiaccata avendo
 Degli empì la baldanza,
 Il Concilio che siede entro Costanza,
 Di Cesare nel nome
 E del Roman Legato,
 Al popolo larghezze ha decretato.

CORO A sì lieto annunzio
 Si rallegra il cor...
 Viva il gran Concilio
 E l'Imperator!

ARAL. *Nel tempio, in sul mattin,*
 A Dio si canteranno inni di grazie;
 A mezzogiorno, sulle piazze pubbliche,
 Larghe zampilleran fonti di vin.

CORO A sì lieto annunzio
 Si rallegra il cor...
 Viva il gran Concilio
 E l'Imperator!

(si torna ad udir nella bottega di Eleazaro il ripicchiar di martelli)

RUG. Che fia?... Gran Dio, che ascolto!
 E d'onde vien l'importuno rumore?
 In questo dì solenne,
 E qual è mai la sacrilega mano
 Che ardisca consumar lavor profano?

CORO *(indicando al gran Prevosto la bottega di Eleazaro)*
 È presso quell'eretico
 Che s'ode lavorar,
 È un gioielliere ebraico,
 Il ricco Eleāzar.

RUG. Andate. Che qui traggasi
 Incontinentemente io vo'.
 Del sacrilegio orribile
 L'audace io punirò!

(le guardie vanno nella bottega dell'orafo, fra la gente che guarda).

SCENA IV.

Eleazaro e Rachele condotti dai Soldati, e detti.

RAC. *(accostandosi a lui spaventata)*
 O mio padre, mio padre!...
(volgendosi a Ruggero) Ah, vi scongiuro!
(Ahimè! che si vorrà?... Non l'abbandono.)

RUG. Ebreo, la tua baldanza *(ad Eleazaro)*
 La morte meritò! In dì festivo
 Lavorar?...

ELE. *(freddamente)* Perchè no? Non sono io forse
 Figliuolo d'Israële?
 De' Cristiani il Dio
 Comanda forse a me?

RUG. Taci!
(volgendosi al popolo) L'udiste?
 Al ciel ei move insulto,
 E maledice al nostro santo culto!

ELE. E perchè l'amerei?
 Condannati da voi, su rogo infame
 Periano i figli miei!

RUG. Ebben, li seguirai!... Del tuo supplizio
 Estremo lo spettacolo fia grato
 Al nostro Imperatore:
 E la solennità sarà maggiore.

CORO A sì lieto annunzio
 Si rallegra il cor...
 Viva il gran Concilio
 E l'Imperator!

(Nel mentre i soldati stanno per trascinare Eleazaro e Rachele, esce dalla chiesa, seguito da un'onda di gente, il Cardinale Brogni, il quale per poco si ferma sull'alto della gradinata)

S C E N A V.

Il Cardinale Brogni, e detti.

RUG. *(vedendo scendere il Cardinale)*
 Il preside supremo del Concilio,
 Il Cardinale Brogni!

BRO. *(mostrando Eleazaro e Rachele)*
 Ove traëte

Costor?

RUG. E' sono Ebrei
 A morte condannati.

BRO. Il lor delitto?

RUG. Di profano lavor l'empie lor mani
 In tal giorno macchiâr.

BRO. *(ad Eleazaro)* A me ti appressa.
 Ti chiami?

ELE. *(freddamente)* Eleazar.

BRO. *(ripensando)* Nuovo tal nome
 Non torna a me.

ELE. Di certo. *(sempre freddamente)*

BRO. Un'altra volta... altrove, io t'ho veduto.

ELE. A Roma!... Ma se ben io mi ricordo,
 Non eravate allor del ciel ministro:
 Avevate una moglie...
 Ed una figlia!...

BRO. Ah! taci! D'un marito
 E d'un padre rispetta il cor ferito...
 Tutto perdei! Sol Dio, conforto ai mesti,
 Rimane a me, che accolse i voti miei...
 Suo servo or sono e suo ministro in terra...

ELE. A noi per far la guerra! *(interrompendolo)*

BRO. E forse per salvarvi! *(calmo)*

ELE. Scordar non so che per vostro comando
 Da Roma un dì venni cacciato in bando!

RUG. Quale ardir!

BRO. *(con calma)* Non pertanto
 A lui fo' grazia intera

(avvicinandosi ad Eleazaro e stendendogli la mano)

Va pur: libero sei! la man mi stendi:

Fratello a me sarai...

Se ti offesi, perdona a me!

ELE. *(gli dà la mano, ma esclama fra sè)*

(No, mai!)

BRO. Se, oppressi ognora da ria sentenza,
O dian costoro la nostra fè,
Col tuo perdono, colla clemenza,
Li riconduci, Signor, a te!

RAC. *(Tanta bontade, tanta clemenza,
Ogni pensiero cangiar mi fe'.
De' Cristiani più la credenza
Odio e ribrezzo non desta in me.)*

ELE. *(Per la sua vana, tarda clemenza
Io non vacillo nella mia fè.
Abborro sempre la lor credenza:
V'è una barriera fra loro e me.)*

CORO Tanta bontade, tanta clemenza *(a Brogni)*
In te, sostegno di nostra fè,
Meravigliato di tua potenza,
Ognun s'inchina dinanzi a te.

RUG. Tanta bontade, tanta clemenza
Per questi infami giusta non è.
Si compia alfine la lor sentenza:
Fia che trionfi la nostra fè!

BRO. S' apran le braccia all' infedel:
È santa legge che vien dal ciel!

(Il Cardinale ordina che Eleazaro e Rachele sieno lasciati andare nella loro casa; e nessuno osa toccarli: quindi seguito da Ruggero egli esce lentamente in mezzo al popolo che rimane attonito e gli tien dietro silenzioso; talchè la piazza rimane deserta).

SCENA VI.

Leopoldo, venendo da una via contraria da dove uscì il popolo guardandosi attorno con cautela.

Quella folla importuna
Da questi luoghi alfin trae lunge il piede;
Ed io posso inoltrarmi
Senza periglio alcun. *(tornando a guardarsi intorno)*
Solo son io.

(s'avanza fin sotto il balcone della casa di Elcazaro e chiama a bassa voce)

O mia Rachele, ascolta il canto mio.

Lontan dal suo bene.
 La vita passar
 E sol de le pene
 I dì noverar,
 Per core fedele
 È strazio crudele!
 Ma il giorno pur vien
 Che l'alma desìa...
 Ah, tutto si oblia,
 Stringendoti al sen!

» I lidi novelli
 » Dov'io trassi il piè,
 » Mi parver men belli,
 » Diviso da te.
 » O strazio crudele,
 » Per core fedele!
 » Ma il giorno pur vien
 » Che l'alma desìa...
 » Ah, tutto si oblia,
 » Stringendoti al sen!

SCENA VII

Rachele e Leopoldo.

RAC. Samuël, siete voi? *(uscendo da casa sua)*
 LEO. Vedi, son io
 RAC. V'arrise la fortuna,
 Mentre foste lontan?
 LEO. Se ancor tu l'ami,
 Samuele è felice.
 RAC. E non amarlo
 Potrei? la stessa fede
 Abbiám, lo stesso Dio ci benedice
 Entrambi. I tuoi pennelli
 E l'arte tua ch'io stimo,
 Valgon bene i tesor del padre mio.
 LEO. Rachele, angiol di Dio,
 Come potrei vederti?
 RAC. Oggi tu dèi
 Venire... questa sera.
 LEO. E che dirà tuo padre?
 RAC. Non temere:
 In casa celebriam la santa Pasqua,
 Com'ordina il Signore a' suoi fedeli.

- LEO. (O ciel!)
 RAC. E in questo giorno,
 Nell'ospital suo tetto,
 Qualunque Israelita è bene accetto.
- LEO. Una parola ancor... (alquanto confuso)
 RAC. (spingendolo) Vanne: una folla
 Di gente verso qui venir vegg'io.
- LEO. Rachele... ascolta...
 RAC. (ricusando d'udirlo) Questa sera... Addio!
- (Essa vede uscire da casa sua una serva, si accompagna a lei e s'allontana. Leopoldo si ravviluppa nel suo mantello e si disperde nella folla che da tutte le parti invade la piazza. Le campane suonano a festa. Le fontane, che s'erano vedute attorno alla piazza, scaturiscono vino, intorno a cui il popolo si affolla).*

SCENA VIII.

Popolo, Uomini e Donne.

- CORO Affrettiam; chè già l'ora s'avanza
 In cui dee cominciar l'esultanza:
 Aduniamci qui tutti d'intorno
 Della festa concessa a goder.
 Ogn'istante di questo bel giorno
 A noi rechi novello piacer.
(andando verso la fontana del vino)
- ALCUNI Di buon vin perenna vena
 Qui zampilla a larga man.
- ALTRI Vi s'immerga ogn'altra pena.
- TUTTI Beverem sino a doman!
(vanno a empire i bicchieri e bevono allegramente)
 Ecco qua quel buon vin...
 O prospero destin!...
 Celebriamo il Sovran,
 Che fa colla sua man
 L'acqua cangiare in vin!
 Beviam se fosser mille
 I membri del Concilio;
 A flutti e non a stille
 Beviam, beviamo a lor!
 Andiamo in visibilio,
 Amici in loro onor!

UN BEVITORE *(al suo vicino volendogli strappare il vaso ch'ei tiene in mano)*

»Sol per me questo vaso ho ripien;
 »La mia parte m'hai preso, o villan!

L'ALTRO »Non son io...

IL PRIMO »Vo' codesto dabben!

L'ALTRO »Temi, olà, l'ira mia!

IL PRIMO »Questa man

»Ti farà che non beva più vin!

L'ALTRO »Tu non sei più che un vil malandrìn!

(fanno per accapigliarsi; la gente si frappone dando loro da bere)

UN VECCHIO »Via, non si faccia di tali scene,
 »Le sono cose che non van bene.
 »Che! forse meglio non è trincar
 »E in coro tutti qui ricantar?

CORO »O prospero destin!...
 »Celebriamo il Sovran,,
 »Che fa colla sua man
 »L'acqua cangiare in vin!...
 »Beviam, se fosser mille
 »I membri del Concilio,
 »A flutti e non a stille
 »Beviam, beviamo a lor!...
 »Andiamo in visibilio,
 »Amici, in loro onor!

(alcuni già presi dal vino si danno a ballare e gli altri li imitano; anche le donne si mescolano alle loro danze, durante le quali Eleazaro e Rachele compariscono, costei dando braccio al padre; stanno per attraversare la piazza allorchè s'odono grida).

SCENA IX.

Rachele, Eleazaro e detti.

POPOLO Evviva, evviva, evviva!
 Il gran corteggio arriva.

(andando a vedere ansiosamente da dove s'inoltra il corteo)

Lento sen vien vèr qua:
 Fra poco ei qui sarà.

(*Respinti dall'onda della folla Eleazaro e Rachele sono portati fino sui gradini della chiesa: là si fermano, appoggiati al muro del tempio. Al suono di marcia maestosa e brillante comincia a sfilare il corteo. Alcuni soldati, condotti da Ruggero, fanno stare indietro la moltitudine.*)

ELE. (*a Rachele quando sono fra la folla*)

Come mai fra tanto popolo

Si può luogo ritrovar?

RAC. O mio padre, andiam, seguitemi;

Noi potrem di qui guardar.

SCENA X.

Ruggero e detti.

RUG. (*al popolo facendolo dar addietro*)

Su, largo! fate presto,

Operai cittadini!

(*nel passare gli corre l'occhio sopra Eleazaro e sua figlia*)

O ciel, che veggo?

Ardir profano ed empio!...

Sulle porte del tempio

Rifugiarsi un ebreo!

(*volgendosi al popolo*) Voi lo vedete,

O Cristiani. E tollerar potete

L'impronta de' lor piè sui sacri marmi?

POPOLO Egli ha ragion

(*fr emendo*)

RUG. Seguiam di Dio l'esempio,

Che i mercanti, scacciò fuori del tempio.

POPOLO (*con gioia feroce inveendo contro l'ebreo*)

Nel lago perirà

Codesto ebreo vigliacco...

Ogni figliuol d'Isacco

Morir, morir dovrà!

ELE. (*presentandosi intrepido innanzi al popolo tumultuante*)

Ebbene, che pretendi,

Stirpe d'Amaleciti?

Il sangue mio ti prendi,

Te a nuovo sangue inciti!

D'un esser maledetto

Abbia fine il dolor...

Venite pur... v'aspetto:

Non ho di voi timor!

POPOLO (*compreso di meraviglia involontaria, lo guarda, poi scoppia*)

È troppa audacia: non v'è perdono:

Periscan tutti questi infedel!

Da soffrir essi vivi non sono:

Il lor supplizio domanda il ciel.

Nel lago perirà

Codesto ebreo vigliacco...

Ogni figliuol d'Isacco

Morir, morir dovrà.

(*Il padre e la figlià che si tenevano abbracciati l'un l'altro vengono separati dal popolo furente che vuol trascinare Eleazaro da una parte, mentre altri circondano Rachele e stanno per trascinare essa pure. In questo punto si presenta Leopoldo.*)

SCENA XI.

Leopoldo vedendo Rachele circondata e trascinata a forza
e detti, quindi Alberto.

LEO. Oh! che veggio? Rachele!

(*gettando il suo mantello e correndo a lei*)

Son teco, o mia diletta. (*volgendosi alla moltitudine*)

E voi che l'insultate, anime vili,

Indietro, indietro; presto! (*cavando la spada*)

O questo acciaio a voi sarà funesto!

(*Il popolo indietreggia atterrito. Leopoldo piglia per mano Rachele e fa per condurla seco. In questo momento s'avanza una ronda di soldati alla cui testa è Alberto*)

A1B (*avanzandosi ordina a' suoi soldati di arrestare Leopoldo*)
Si arresti!...

(*Leopoldo che aveva cercato di evitare i suoi sguardi si volge in questo istante ed è riconosciuto da Alberto che rimane confuso*)

O ciel!...

(*Leopoldo stende verso lui la mano e con gesto imperioso gli comanda di far ritirare i soldati*)

Soldati,

Non fate un passo!... E questi sventurati

Vadan liberi ancor...

Li lasciate, o temete il mio furor!

(*tutti rimangono attoniti di quanto è accaduto*)

- RAC. (L'arcano chi mi svela,
Che al mio pensier si cela?
Questa gente in furor,
Ad un suo solo accento,
Còlta appar da spavento
E da nuovo terror!
Dio del cielo, io t'imploro.
Qual ha desso poter?
Io finora l'ignoro...
Si smarrisce il pensier.)
- LEO. Le sia sempre celato (sottovoce ad Alberto)
Il mio nome e il poter;
Quel cor saria squarciato
Se conoscesse il ver!
- ELE. (Dio del cielo, che adoro,
A te volgo il pensier:
Sien puniti costoro
Dal tuo giusto poter)
- CORO (Tanta gente in furor,
Ad un suo solo accento,
Còlta par da sgomento
E da ignoto terror!)
(s'odono le trombe che annunziano l'avvicinarsi del solenne corteo)
- POPOLO Il corteo viene qua:
Di qui ben si vedrà

SCENA XII.

Il Corteo Imperiale e detti.

Il corteggio imperiale passa per andare all'apertura del Concilio. Il popolo si fa da banda per dar luogo a vedere. Cominciano la processione i trombettieri dell'Imperatore, i portabandiere e gli arcieri della città di Costanza, i maestri delle varie Confraternite d'arti e mestieri, i soldati, gli araldi, i dipendenti del Cardinale Brogni, le sue bandiere e quelle della Santa Sede: i membri del Concilio coi loro paggi e segretari: poi il Cardinale Brogni a cavallo fra paggi e gentiluomini; quindi gli araldi e i vessilliferi dell'impero: infine l'Imperatore Sigismondo a cavallo, preceduto da paggi e da scudieri, circondato dai grandi e seguito dai Principi dell'impero.

- CORO (guardando il Corteo che sfila lentamente)
Quanti invitti guerrier;
Quanti pro' cavalier!

Come sono pomposi,
 Come vanno orgogliosi!
 Che splendore, che festa,
 Che bel dì ci si appresta!
 No, spettacolo egual
 Mai non vide mortal. -
 A questi prodi omaggio!
 Brillan nei sguardi lor
 Baleni di coraggio
 E di valor!
 Lor diede il brando il ciel,
 Sterminio agl'infedel!

(Intanto Rachele, Leopoldo, Eleazaro ed Alberto rimangono in disparte)

RAC. (Chi mi svela un tal mistero,
 Che mi fa gelare il cor?
 Di scoprirlo invano io spero:
 Lo ricopre un vel d'orror.)

LRO. e ALB. (Niun le spieghi un tal mistero,
 Ch'è spavento del suo cor...
 Ah, se mai sapesse il vero,
 Ne morrebbe di dolor!)

ELE. (Perchè taccia la vendetta,
 Or si fugga da costor.)
(abbracciando con trasporto Rachele)

Vieni, figlia mia diletta:
 Vien, Rachele, mio tesor!

CORO *(sempre intento a vedere il corteggio che passa)*
 Agli eroi gloria e onor!
 Il fedel brando lor
 Distrugga i traditor...
 Ecco l'Imperator!

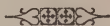
CORO INTERNO *(nella chiesa e suon di campane)*
Te, Deum laudamus; te, Dominum confitemur.
Te æternum Patrem omnis terra veneratur.

POPOLO. Osanna, gloria, onor
 Al grande Imperator!

(nel momento che passa l'Imperatore, Leopoldo si nasconde e si disperde. Rachele se ne accorge. Eleazaro guarda sdegnoso. L'organo suona: il popolo applaude).

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO



La Casa di Eleazaro.

SCENA PRIMA.

Eleazaro, Rachele, Leopoldo e molti Ebrei uomini e donne, *parenti di Eleazaro, sono seduti a tavola per celebrare la Pasqua: Eleazaro è nel mezzo. Rachele e Leopoldo alle estremità della tavola Eleazaro intona la seguente preghiera e tutti rispondono.*

CORO O Jeova, discendi,
 Discendi quaggiù:
 Proteggi, difendi
 La fida tribù.
 Se vuoi che in te sperì
 L'afflitto Israël,
 I nostri misteri
 Non sopra infedel.

ELE. Se perfidia o tradimento
 Qui vi avesse a penetrar,
 Lo spergiuo di sgomento,
 O Signor, fa tu tremar!
 (levandosi e con maestà volgendosi ai invitati)
E voi, voi tutti di Mosè figliuoli,
Pegno d'alleanza
Ch' a' nostr' avi infondea salda speranza,
Mangiate il pane mistico
Che la mia man sacrò
E che l'impuro lievito
Giammai non alterò.

(distribuisce il pane a tutti e per ultimo a Leopoldo)

LEOP. (Cielo!)
(accetta citando e non vedendosi guardato getta il pane)

RAC. *(che se n'è avveduta)* *(Che mai vegg'io!)*
(s'ode d'improvviso bussare iteratamente alla porta: tutti sono turbati)

CORO Chi mai viene? . . . O terror!

- ELE. (ai convitati) Spegnete tosto
Le faci... A veder va. (a Rachele)
- RAC. (smarrita) Padre, non oso.
- ELE. (andando vicino alla porta e chiedendo a quei di fuori)
Chi viene a casa mia,
In ora così tarda?
- VOCI (dal di fuori) Aprite, in nome
Del nostro Imperator!
- ELE. (ai convitati che eseguiscano) Tutto si celi.
- RAC. (a Leopoldo sottovoce facendo per uscire)
Parlarvi, o Samuël, tosto desio.
- LEOP. (s'incammina per seguirla) (Felice appien son io!)
- ELE. (trattenendo Leopoldo per una mano)
Rimani!... questa visita a tal ora
M'è sospetta: il tuo braccio
È forte e vigoroso;
Difendermi saprà. (a Rachele ed agli altri)
- Tutti partite.
(escono i convitati e per ultimo Rachele che fa un segno
d'intelligenza a Leopoldo).

SCENA II.

Eleazaro va ad aprire la porta: **Leopoldo** intanto si è ritirato in disparte, facendo le viste di dipingere, pigliando la tavolozza ed i pennelli, volgendo perciò le spalle ad **Eudossia** che si avvanza.

- ELE. Entrate...
(*Eudossia* si avvanza accompagnata da due servi colla
livrea dell'Imperatore recando fiaccole in mano)
- Una signora!
- LEOP. (volgendosi non veduto) (*Eudossia*!... O cielo!...
Io sento nel mio sen correre un gelo).
- ELE. Che bramate?... (ad *Eudossia*)
- EUD. (accennando ai servi di uscire) Fra poco vi fia noto...
(nel volgersi si accorge di *Leopoldo* che cerca a lei celarsi)
Ma, dite, chi è costui?
- ELE. Egli è un pittor, un celebrato artista,
La di cui mano esperta
Mi presta util lavoro,
Sulla carta pingendo e sopra l'oro...
Ma, se volete, egli esce.

- EUD. (*sorridendo*) Oh, no, davvero.
La mia visita a voi non è un mistero.
- ELE. Ma pur, in nome dell' Imperatore
L'esser venuta qui... questi scudieri,
Queste livree ben note...
- EUD. Son pur mie, ch' io sono sua nipote.
- ELE. (*facendo molti inchini e prosternandosi*)
Ah! voi!... che immenso onor!... La Principessa
Eudossia!...
- EUD. (*sorridendo*) Quella io son... Sorgi e t'appressa.
Stupendo, non è ver,
Un gioiello è in tua mano?
- ELE. Ed era mio pensier
Offrirlo ad un sovrano.
Una catena splendida,
Un talisman divin,
Che portava in Bisanzio
Il prode Costantin.
- EUD. Veder lo bramo... Affrettati...
Lo sposo mio promesso
Quest'oggi appunto è reduce,
Il crin cinto d'allôr...
Saper non t'è concesso
La gioia del mio cor!
Oh, nel mio petto
L'immagin cara
Scolpita sta:
E questo affetto
D'Imen sull'ara
Sacro sarà.
Presso è il momento
Che avran fine i sospir;
E di contento
Tutto fia l'avvenir!
- LEO. (Ah nel suo petto
Per me la pace
Spenta sarà.
Cotanto affetto
Rimorso edace
Provar mi fa.
Ah, sì, lo sento,
Omai tardo è il pentir:
Sol di tormento
Per lei fia l'avvenir!)

ELE. *(da parte esultando all'idea della sua fortuna)*

(Io tremava che costei
 Discoprisse i nostri arcani...
 Malediva quasi in lei
 Quanti sono i cristiani...
 Ma, qual nuovo gaudio è il mio!
 Fortunato è il suo venir...
 L'oro, l'oro già ved'io:
 D'esser ricco io posso dir!)

EUD. O piacer! lo sposo mio
 Dee fra poco a me venir.

LEO. (Che sarà? M'assisti, o Dio...
 È funesto l'avvenir!)

(Eleazaro va in uno stipo a pigliare un cofanetto in cui è chiusa una splendida catena d'oro tempestata di pietre preziose)

EUD. *(osservando la catena, ammirata)*
 Quale splendor!... qual'opera stupenda!...
 È degna dell'eroe cui l'offro in dono.

ELE. *(a bassa voce indagando gli sguardi d'Eudossia)*
 Trenta mila fiorini...
 Darla non posso a men.

EUD. E che m'importa?
 È per lui! *(con tenerezza)*

ELE. *(gongolante)* Viva un core innamorato!
 L'arti e il commercio son così protetti.
 Di', non è ver? *(sottovoce a Leopoldo)*

LEO. *(Ho in cor tremendi affetti!)*

EUD. *(consegnando un biglietto ad Eleazaro)*
 Piglia: v'inciderai
 La sua cifra e la mia; poscia al palazzo,
 Doman, ricorda ben, lo porterai.

ELE. Mi cadano le man, s'io manchi mai.

EUD. » Domani istesso io voglio,
 » Anzi l'Imperator,
 » Questo gioiello splendido
 » Offrir al vincitor.
 Voglio aver io l'onore,
 In pegno di mia fè,
 Di porlo su quel core,
 Che batte sol per me.

a 3.

- EUD. O piacer! lo sposo mio
Dee fra poco qui venir!
- LEO. (Che sarà? M'assisti, o Dio!...
È funesto l'avvenir).
- ELE. (L'oro, l'oro già ved'io!...
D'esser ricco io posso dir).
- (L' Ebreo conduce Eudossia alla porta accompagnandola
anche fuori in istrada).

SCENA III.

Leopoldo e Rachele fermandosi sulla porta a guardare.

- RAC. Il genitor partì Conoscer voglio
Alfin questo mistero! (a Leopoldo)
- LEO. Ah! taci... forse
Egli potria tornar... Partir io' debbo;
Ma questa sera... questa notte... sola...
Consenti ch'io venir possa in tua casa.
- RAC. E domandarlo ardisci? (sdegnosa)
- LEO. E vuoi dunque ch'io muoia?
- RAC. (commovendosi) Io? che mai dici,
Crudele!
- LEO. E non ho forse
La fè, l'amore, i giuramenti tuoi?
Lunge da te morirò, se tu non vuoi...
- RAC. Che far? (con ansietà)
- LEO. M'aspetterai.
- RAC. (O ciel! ch'ei venga qui!...) (combattendo con sè stessa)
- LEO. Prometti d'aspettarmi! (incalzandola)
- RAC. (udendo venir alcuno, fuori di sè) Ebbene... Sì!

SCENA IV.

Eleazaro e detti.

- ELE. (rientrando vede Rachele staccarsi vivamente da Leopoldo,
si mette fra loro, guardando l'un dopo l'altro con so-
spetto)
- (Perchè turbati son? Perchè gli sguardi
Tengon rivolti al suol?) Fratello, è tardi.
Un saluto e ten va. (Leopoldo parte)

Frattanto io debbo
Pregar, perchè i figliuoli d'Israello
Non attendono il dì per lodar Dio.

In questa santa notte
In cui Dio che vede
Ode i nostri pensieri,
Nell'alta sua bontà
Le mie preci per te propizio udrà.
(*benedice la figlia e si ritira lentamente*).

SCENA V.

Rachele sola.

RAC. Ei dee venir!...
E mi sento di gel rabbrividir.
Da un timor ignoto e nero
È sconvolto il mio pensiero.
Balza il cor... non di desir...
E fra poco ei dee venir!
È la notte atra e funesta;
S'avvicina la tempesta,
Ad accrescere il terror
E lo strazio del mio cor. (*va ad aprire la porta*)
Ei dee venir...
Ogni rumor mi fa rabbrividir.
Tradir posso il padre mio;
Ma ingannar non posso Iddio!...
Che farò?... Meglio è fuggir...
E fra poco ei dee venir!

SCENA VI.

Rachele e Leopoldo che comparisce sulla porta.

RAC. È desso, è desso! ogni mia forza manca.
(*cade palpitante sopra un seggiolone*)
LEO Rachele, l'amor mio (*accostandosi con dolcezza*)
Raccapriccia a vedermi?
RAC. (*stendendo le mani contro lui*)
V'allontanate! Forse in questo tetto
Portate lo spergiuro, il tradimento...
Voi, cinto di mistero,
Poi che, confuso e pallido, tremate
A me dinanzi!

LEO.

È vero ;

Il mio sguardo, Rachele, è quel d'un empio !
Crudo rimorso del mio cor fa scempio !

RAC.

Che dici ?...

LEO.

Ebben, lo sappi ;

Il tuo Dio non è il mio !

RAC.

(spaventata)

Taci, inumano !

LEO.

Rachele, il tuo perdon ! Son cristiano !...

RAC.

(rimane a lungo muta ed atterrita, quindi si leva)

Quando a te m'abbandonai

Io tradiva e padre e onor...

Che tradiva, ah, mi scordai

Anche un Dio vendicator !

LEO.

Quando a te l'anima donai,

Ho lasciato ogni splendor...

Tutto il mondo mi scordai,

Sol per vivere d'amor !

RAC.

Ma d'orrendo delitto io sono rea !

Ebreo ch'ami un Cristiano,

Cristiano ch'ami un Ebreo

Sottrarli a morte si vorrebbe invano !

LEO.

Lo so, pur troppo... Ahimè...

Ebben, Rachele, vien, fuggi con me !

Giura pria ch'è mio quel core

Benedetto dall'amore ;

E qualunque sia la fè,

Niun potrà rapirti a me.

Ah, del ciel l'ira tremenda

Sul mio capo pur discenda !

Se con te, ben mio, sarò

Più di nulla io temerò.

RAC.

Ah, se il ciel non benedice,

Niun amor sarà felice...

Poi che un'altra è la tua fè,

Non potrei fuggir con te

Il mio padre ti detesta...

Più speranza a noi non resta...

Io nel ciel confiderò ;

E il mio duol soffocherò !

LEO.

Deh, cedi a me... fuggiamo ;

Ignoto asil cerchiamo :

Colà vivrem beati,

Da ognun dimenticati...

- Parenti, amici, patria,
Per noi saranno spenti.
RAC. Lasciar mio padre!... ahi misero!...
LEO. Ah, se venir consenti,
Sogno di voluttà
La vita a noi sarà!
RAC. Lasciar il padre mio!
LEO. E credi dunque ch'io
Non deggia abbandonar?
RAC. Tu pur?
LEO. (sottovoce) Non seguitar!...
Rachele, il cor - tosto decida:
Posso fidar - sol nel tuo cor!
RAC. Pietà, Signor - consiglio e guida:
Mi dèi salvar - da questo amor!
LEO. Deh, vien... fuggiam - l'ora è propizia:
Tal fuga il ciel - dee benedir.
RAC. Oh Dio! che far?... - la tua giustizia
Entrambi, qui - ci dee punir.
(s'odono tuoni, colpi di vento e scrosci di pioggia)
Odi tu, là nel cielo adirato
Furibonda tempesta mugghiar?
LEO. Questo amor se mai fosse esecrato,
Già dovuto ci avria fulminar...
O Rachele, un sol detto per pietà!
RAC. Dio ci maledirà!
(Leopoldo cerca sedurla abbracciandola con trasporto)
Ebben... ebbenn... verrò...
LEO. Di piacer morirò!
a 2 Ah, quaggiù, come in ciel,
Sorte egual, mi^a_o fedel!
(abbracciati sono sulle mosse per fuggire. Eleazaro si presenta)

SCENA VII

Eleazaro, Rachele e Leopoldo.

- ELE. Fuggite voi!
RAC. (stupefatta) Mio padre!

ELE. Per evitarmi ove traete i passi?
Vi è forse note un lido sì lontan,
In qualche terra estrema,
Cui non giunga d'un padre l'anatèma?

(essi rimangono atterriti e muti)

a 3

ELE. (La lor colpevole fronte
Coperta è di rossor...
Per castigar quest'onte
V'è un Dio vendicator).

RAC. e LEO. (Quale rimorso ho in petto!...
V'è un Nume punitor,
Al cui tremendo aspetto
Agghiaccio di terror!)

ELE. (rivolgendosi alla fine a Leopoldo)
E tu venuto, o perfido,
Nell'ospital mio tetto,
Per profanar quest'angelo,
Ch'era il mio solo affetto.

Oh, vanne!... Se ignorassi
Che fossi Israëlita,
Se in te non rispettassi
La nostra fede avita,
Col braccio mio t'avrei
Già steso morto al suol.

LEO. E ne' tuoi dritti sei...
Niuno ingannar ti vuol.
Son cristiano!

ELE. (furente cava il pugnale) Orrore!

RAC. (rattenendo il suo braccio)

Padre, me ascolta ancor!
Ei non è sol colpevole;
Altri qui l'è del par.
La morte ch'ei si merita
Io pur so meritar!

(supplichevole avvicinandosi al padre)

Pietà, per me, per esso
Invoco, o genitor!...
Forse gli fia concesso
Di aprir la ciglia ancor.

Quella legge che ignora
 Apprenderà da te.
 La figlia tua t'implora...
 Egli fia sposo a me!

LEO. Son io che son colpevole!
 Io sento oppresso il cor
 Di rimorso e d'orror!

ELE. La voce sua nell'anima
 Io sento penetrar,
 E l'ira mia calmar.
 Questo secreto orribile
 Ora dovrei scoprir?
 Forse di Dio la collera
 Mi vuol così punir?

RAC. *(tornando a supplicare più fervidamente il padre)*

Se avessi d'una madre
 Mai conosciuto il cor,
 A me, congiunta, o padre,
 Supplicherebbe ancor...
 La mesta genitrice
 Qui ti cadrebbe al piè...
 Non l'odi?... Ella ti dice,
 Ch'egli sia sposo a me.

LEO. *(O pena! o me infelice,*
Più speme omai non v'è!)

ELE. *(Resister più non lice:*
Ogn'ira cade in me!...)

(a Rachele, facendo uno sforzo sopra sè stesso, commosso dai pianti della figlia)

Poichè alfin paterno amore
 Debbe cedere al furore,
 Ti perdoni il ciel pietoso...
 E quest'uomo sia tuo sposo!

LEO. *(mettendo un grido e dando indietro)* No, giammai!

RAC. *(attonita guardandolo)* Sarebbe vero!

LEO. Io non posso! *(deliberato ma tremante)*

RAC. No!... Perchè?

LEO. È smarrito il mio pensiero...
 Terra e Ciel son contro me!

ELE. Scellerato! ho già previsto
 Qual perfidia in core alletti...
 O seguaci empì di Cristo,
 Siate tutti maledetti!

RAC. Oh! sventura! o me infelice,
 Più speranza omai non v'è.
 LEO. Nulla a dir a me più lice...
 Terra e Ciel son contro me.

ELE. *(con tutto l'impeto dell'ira inveendo contro Leopoldo)*

Spergiuro, sacrilego,
 Figliuol dell'Inferno,
 Ti leggo nel cor.
 Sul capo il suo fulmine
 Ti scagli l'Eterno,
 O vil traditor!

LEO. *(rimanendo confuso ed atterrito a tale imprecazione)*

(Infame, scellerato)
 Chiamar mi sentirò?
 L'oltraggio ho meritato:
 Rispondere non so.

Oh, quanto sono abbietto
 Ora conosco appien,
 Dal Cielo maledetto,
 Io non avrò più ben).

(volgendosi a Rachele supplice e dolente)

Rachele... ascolta tu...
 Delitto è l'amor mio!
 Non ti vedrò mai più...
 Io fuggir deggio... Addio!...

RAC. ELE. e LEO. *a 3*

Spergiuro, sacrilego,
 Da ^{te}
 me lacerato,

Squarciato ho il ^{mio}
 suo cor!

A morte, ed anatèma
 E già condannato
 Sacrilego amor!

(Leopoldo si precipita fuori per la porta che mette sulla via. Eleazaro cade affranto sopra un seggiolone. Rachele accorgendosi del mantello dimenticato da Leopoldo corre a raccoglierlo, senza esser veduta dal padre, se lo getta sulle spalle, slanciandosi dietro le sue orme).

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO



Magnifici giardini addobbati a festa.

Si vedono da lungi i bei paesaggi del cantone di Turgovia. A sinistra sopra un palco è la tavola dell'Imperatore a cui si ascende per gradini coperti di velluto; altre tavole intorno.

SCENA PRIMA.

L'Imperatore è seduto; alla sua destra il Cardinale di Brogni rappresentante la Santa-Sede. Leopoldo al suo fianco, Eudossia a quello dell'Imperatore; nelle altre tavole vicine i Principi, i Duchi e gli Elettori dell'Impero. Quattro ufficiali portano i piatti d'onore, che alcuni paggi vanno a deporre sulla tavola dell'Imperatore; dall'altra parte Cavalieri e Dame seduti nella galleria: nel fondo soldati che tengono indietro il popolo.

CORO DI POPOLO Giorno memorabile,
Giorno di splendor!
Guarda là la tavola
Dell' Imperator!

CAYALIERI e DAME
Insigne grazia, grande davver,
A noi concedere con lui seder !

TUTTI Dì d'onor,
 Di vittoria!
Tutto cede alla gloria
Del nostro Imperator.



AZIONE MIMICA E DANZE.

(L'Imperatore finite le danze si leva e scende dal suo posto; ringrazia sua nipote Eudossia e Leopoldo e parte seguito da tutti i grandi suoi ufficiali e dalla sua gente. Partito l'Imperatore tutti i Signori ed i Prelati circondano Leopoldo e si congratulano con lui del favore ottenuto).

EUD. e CORO. Di trombe a lo squillar
Cantiamo la vittoria,
Il nome a celebrar
Del nobile guerrier.

A lui l'amor, la gloria
Esaltino il pensier.

LEO. (Quei canti di vittoria
Turbano il mio pensier!)

EUD. (*orgogliosa di vedere tanto onorato il suo Leopoldo*)
Per festeggiar l'impavido
Campion di questa guerra,
Qui della Chiesa i Principi
E i Regi della terra,
Alla mia voce vennero
La festa ad onorar.
Un giorno così splendido
Mai non vid'io brillar

SCENA II.

Eleazaro, Rachele e detti.

ELE. (*con un cofanetto sotto il braccio, condotto dal maggior-domo è presentato ad Eudossia, a cui s'inchina rispettosamente*)

Ecco, io vi porto, com'avea promesso,
Questo raro gioiello

RAC. (*uscendo dagli interni appartamenti vede Leopoldo*)
(*arrestandosi nel fondo*) (O cielo!... E desso!...)

EUD. (*pigliando nel cofanetto dell'Ebreo la collana preziosa*)
(*a Leopoldo*)

In nome del Sovrano,
Dell'onor, delle dame, il cui sorriso
E premio degli eroi,
O prode cavalier, piega i ginocchi
E accetta questo dono prezioso,
Che di mia fede in pegno offro al mio sposo.

RAC. (Suo sposo!) (*slanciandosi d'improvviso fra Eudossia e Leopoldo il quale s'era inchinato a ricevere la collana*)
V'arrestate! (*strappa a Leopoldo la catena che aveva fra le mani, ridandola ad Eudossia*)

Riprendi questo segno,
Nobil segno d'onor; egli n'è indegno!

EUD. Il mio sposo! (indignata)

RAC. Per te non è più tale,

Egli è vile, sleale...

E lo denunzio al mondo inter! (*volgendosi al Cardinale ed ai membri del Concilio*)

- TUTTI (*stupefatti di tal colpo*) Ciel!
- ELE. (*andando vicino a Rachele*) Taci,
Taci, Rachele!
- RAC. (*senza ascoltarlo*) No! lo sappia ognuno!
- TUTTI E qual delitto è il suo? (*a Rachele*)
- RAC. Delitto orrendo!
Tal che per legge ei merita la morte! (*tutti si fanno a Cristiano, ebbe commercio lei d'attorno*)
Con femmina abborrita...
Con un' Ebreia... con una Israëlita!...
E quest' Ebreia, sua complice, che merta
Com' esso il reo supplizio,
Son io, son io!
- EUD. (*raccapricciando*) Sei tu!...
- RAC. (*a Leopoldo che vorrebbe interromperla*)
O traditor, non mi conosci più!
(*tutti rimangono attoniti e scandolezzati*)
LEO., EUD., RAC e ELE.
(*Raccapriccio di sgomento;*
Sono oppr^a_{esso} dal terror...
Ah la morte in tal momento
Daria fine al mio dolor!
- RAC. (Il suo nero tradimento
Trovì un Dio vendicator!)
- ELE. (Ah, con essa io sarò spento...
Non perdonano costor.)
- CORO Atro giorno! Quale orror!
- LEO, RAC. e EUD.
(In cotanta miseria,
Nel ciel solo ho fidanza:
D'ottener ho speranza
Da/Dio solo pietà)
- ELE. (Più non nutro speranza:
Condannata morrà.)
- BRO, RUG. (A lor più non avanza
Che del ciel la pietà.)
- ELE. (Il sommo Iddio mi appella;
Odo sua voce in me:
Più fulgida, più bella
Rinasce la mia fè)
- LEO, RAC. e EUD.
(O Dio possente, ascoltami:
Speme non ho che in te.)

RUG.

(Tradir la nostra fè!)

CORO

(Non fido, oh Dio, che in te.)

ELE.

(tenendo Rachele fra le sue braccia)

Udite, udite, Prenci, Sacerdoti

E Cardinali! Che si attende ancora?

Che vi rattiene il braccio?

Serbate per noi soli

I ferri ed il carnefice? Ed il reo,

Perchè nobil si vanta *(mostrando Leopoldo)*

Ha forse il dritto dell'impunità?

BRO.

(guardando avidamente Leopoldo se rispondesse)

Ei tace... Ohimè!... Dunque è la verità!

(Il Cardinale dopo essersi consultato cogli altri cardinali e coi vescovi si avvanza maestosamente nel mezzo stendendo le mani contro Leopoldo, Eleazaro, e Rachele lanciando contro essi la scomunica)

Voi che del Dio vivente - il poter oltraggiate,

Oh, maledetti siate!

Voi tre che in lega infame - veggio congiunti e stretti,

Oh, siate maledetti!

Anatèma, anatèma,

Pe' vostri rei delitti!

Iddio sentenza estrema

Segnava, e dal suo grembo - per sempre v'ha proscritti,

(Tutti indietreggiano spaventati, lasciando soli Eleazaro, Rachele e Leopoldo, che è innanzi agli altri; a lui si volge il Cardinale)

D'ogni tempio, o malvagio - ti sia chiuso l'accesso.

Ed al sacro convito - non ti sia più concesso

D'accostare il tuo piè:

E temendo i credenti - il tuo soffio, il contatto,

Qual si fugge un misfatto,

Fuggan tutti da te.

(volgendosi nuovamente a tutti tre con impeto sacro)

Esecrati quaggiù,

Maledetti lassù;

Restino i corpi lor,

Dopo l'ultima sera,

Di tomba senza onor

E senza una preghiera,

Alle ingiurie del ciel,

Chiuso per gl'infedel!

BRO e CORO

Oh l'anatèma
 Sovr'essi scenda:
 Pena tremenda
 Li coglie già
 Sien foco ed onda
 A lor vietati,
 Pei scellerati
 Non v'è pietà.

LEO.

(Bontà suprema,
 Pregar se lice,
 Quell' infelice
 Colpa non ha:
 Di duol circonda
 I giorni miei,
 Ma di colei
 Abbi pietà!)

RAC.

(Di pena estrema
 Sfido il rigore,
 Se il genitore
 Non morirà.
 Andrò gioconda
 Incontro a' morte
 Se a lui la sorte
 Mite sarà.)

ELE.

Oh, l'anatèma
 Cada su voi!...
 De' figli suoi
 Ha Dio pietà.
 O stirpe immonda
 E maledetta,
 La sua vendetta
 Ti coglierà!

EUD.

(O pena estrema,
 Tormento rio!
 Lo sposo mio
 Tradita m' ha!...
 A ognun s' asconda
 L'onta sofferta,
 Morrò deserta,
 Senza pietà!)

(a Leopoldo, ad Eleazaro ed a Rachele)

Deh, calmate la lor furia!

RAC. (*cercando di placare Eleazaro*)

O mio padre, ve ne supplico!...

ELE. (*resistendo alla figlia contro i cristiani*)

Io vi disfido,

E rei vi grido!

LEO. (Un tal martiro,
Me lasso, io spiro).

RUG. Espii l'infame
Sue turpi trame.

BRO. (Io son commosso...
Nulla far posso!)

CORO Sien condannati al foco

Pel sacrilegio lor:

Ogn'altra morte è poco

Castigo a tanto orror!

RAC., LEO., EUD. (Sì rio supplizio

Provo nel petto,

Che al lor cospetto

Sto per morir).

ELE. Il mio supplizio
Coi voti affretto:

Il vostro aspetto

Potrò fuggir!

BRO. (Il lor supplizio
In fondo al petto

Pietoso affetto

Mi fa sentir).

RUG. e CORO Il lor giudizio

Tosto si affretti,

I maledetti

Denno morir!

(*ad un cenno del Cardinale Brogni, Ruggero fa circondare dalle guardie Eleazaro, Rachele e Leopoldo: questi cava la spada e la getta ai loro piedi; la folla fa largo al loro passaggio, mentre dall'altra parte Eudossia, i Principi, i Cardinali levano al cielo gli sguardi e le mani, atterriti.*)

ATTO QUARTO



Una sala gotica che precede la camera del Concilio.

SCENA PRIMA.

Eudossia presentando un foglio ad alcune guardie

EUD. Del Cardinal l'ordin supremo è questo :
 Per pochi istanti di veder Rachele
 Ei mi concede. *(le guardie escono)*
 O Dio, quell' infedele
 Per liberar che adoro,
 Sostieni la mia voce,
 Mi detta le parole. I giorni suoi
 Ch'io salvi! e poscia morirò, se vuoi!

SCENA II.

Eudossia e Rachele condotta dalle guardie che si ritirano.

RAC. Oh, perchè mai son tolta
 Dal mio triste soggiorno? Oh mi recate
 La morte voi, ch'omai soltanto anelo?
 Io non m'inganno... O cielo! *(ravvisando Eudossia)*
 La mia nemica!

EUD. Una nemica, ah! lassa!
 Che a te si prostra.

RAC. Fra noi due che puote
 Esser comune omai!

EUD. Per me non prego...

Ma per lui sol pavento!
 Il tremendo Concilio in tal momento
 Si raduna; e nessuno, altri che voi,
 Placar potria quei giudici spietati
 E inesorandi... lo condanneranno!

RAC. Adunque giusti sono!- *(con ironia)*
 Or amo i Cristiani e a lor perdono.

EUD. Se per lui che m'ha tradita
 Qualche affetto in voi riman,
 Gli salvate almen la vita...
 La sua vita è in vostra man!
 Vi commova la mia voce,
 E anche il ciel perdonerà...
 Da una morte infame e atroce
 Lo strappate, per pietà.

RAC. È per voi che m'ha tradita,
 Per voi misera mi fe'...
 Se fu vostro, vostro in vita,
 Nella morte ei fia con me!

EUD. (*desolata e sempre più supplichevole*)
 Ahimè!... Rachele!... ascoltami!

RAC. Poichè siam pari adesso,
 I dritti miei di togliermi
 A te non è concesso.

EUD. (*nella massima disperazione*)
 Omai per questa misera
 Tutto finì quaggiù;
 Poichè lo deggio perdere
 E che non m'ama più!

(*tornando ancora a pregare, inginocchiandosi innanzi a Rachele*)

Supplice ed avvilita,
 Ti chieggo la sua vita;
 E m'inginocchio a te.
 Se aver vendetta vuoi,
 Io sono a' piedi tuoi,
 Ti sfoga sovra me!

RAC. Io dar a lui la vita,
 Dopo ch'ei m'ha tradita,
 Mancando alla sua fè?
 No, me placar non puoi...
 Innanzi agli occhi suoi
 Morte fia dolce a me!

EUD. Eppur, ti si consente
 Da morte ancor sottrarlo,
 Soltanto che innocente
 Tu voglia dichiararlo.

- RAC. Innocente!... Non sai
 Ch'ei m'ha squarciato il cor,
 Che più di me l'amai,
 Che l'amo, oh, l'amo ancor!
*(s'ode il rintocco di una campana e nella camera vicina
 rumore di passi)*
- EUD. Odi tu quel segnal, questo tumulto,
 Questo rumor di passi?
 È desso, ahimè, che traggono al Concilio!
 Se tardi un solo istante,
 Egli morrà!
- RAC. *(colpita)* Morrà!
- EUD. *(cogliendo l'occasione)* T'arrendi alfine,
 Rachele, al pregar mio,
 T'arrendi a' voti miei!
- RAC. *(incerta e smarrita)* Che far?... O Dio!
 a 2 *(O Dio possente
 Che tutto puoi,
 I giorni suoi
 Deh salva tu!*
- L'infedel non far che mora,
 Perch'io l'amo, l'amo ancora,
 Perch'io l'amo sempre più)
- EUD. *(pigliando per mano Rachele con fiducia)*
 O Rachele, non sia la speme vana;
 Questa grazia da te certo otterrò
- RAC. *(Oh, non si dica ch'una cristiana
 In cosa alcuna un'ebrea superò!)*
(si avvanza un uffiziale inchinandosi ad Eudossia)
- UFF. Il Cardinal, signora,
 Sta per venir.
- EUD. Io mi ritraggo. Addio,
 Rachele: or l'hai promesso!
 Difenderlo e salvarlo è a te concesso.
- RAC. Saper alfin potrai, qual di noi due
 L'ami di più!
- EUD. Ch'ei viva!
 Per me la morte bramo,
 Solo conforto che sperar mi lice.
- RAC. Io morrò sola... Addio... Siate felice.
*(Eudossia s'inchina al Cardinale che si presenta e parte
 guardando Rachele)*

SCENA III.

Rachele, il Cardinale Brogni e molte guardie.

BRO. Innanzi al tribunal tratta sarai. *(a Rachele)*

RAC. Ebbene, innanzi ad esso

Tutto confesserò.

(deliberatamente)

BRO. *(meravigliato)* Che mai favelli?

RAC. In breve lo saprete. Il dover mio
Adempirò; poscia mi affido a Dio.

BRO. Credi tu se confessi - scongiurar la tempesta?

RAC. Da una fronte a me cara - almen la stornereò.

BRO. A te salvare - non può la testa!

RAC. La mia troncata - cadrà, lo so.

BRO. Così dunque alla morte - te ne vai con baldanza?

RAC. È mio rifugio - mio sol desir.

BRO. Non hai più dunque - qualche speranza?

RAC. Una men resta ancor - salvarlo e poi morir!

(Rachele è condotta dalle guardie nella camera del Concilio)

BRO. *(seguendola collo sguardo finchè è sparita)*

Morir, morir sì giovane!... Una speme

Ancor mi resta... Il padre suo può solo

Da lei stornare il colpo

Dell'umana giustizia

E dell'ira celeste... Io vo' vederlo...

(alle guardie che tosto partono)

Qui quell'Ebreo recate:

Poi partite, e con lui sol mi lasciate.

(Eleazaro vien condotto in mezzo ad alcuni soldati che si ritirano al cenno del Cardinale)

SCENA IV.

Eleazaro e Brogni.

BRO. Tua figlia in questo istante
Sta del Concilio innante,
Che la dee giudicar.
Per te salvar, suo complice,
Invan m'adoprerai:
N'andrien dispersi e inutili

Tutti gli sforzi miei :
 Tu sol la puoi salvar :
 Dalla funesta pira
 Su cui langue e spira
 Ancor la puoi strappar...
 Tua fè col rinnegar !

ELE. *(rimanendo stupito dalle parole del Cardinale)*

Dunque un sogno non fu !
 Che mi proponi tu ?
 E rinnegar dovei
 La fè de' padri miei,
 Ed idoli stranieri
 Curvarmi ad adorar ?
 Che il faccia invan tu speri :
 Piuttosto vo' spirar !

BRO. Ma quel Dio che adoriamo,
 È Dio d'amor, di pace.

ELE. L'eterno Dio d'Abramo
 È il solo Dio verace.

BRO. Intanto nell'obbrobrio
 I figli suoi lasciò !

ELE. Se le lor palme splendide
 Han perduto gli Ebrei ;
 Il Dio ch' a le battaglie
 Guidava i Maccabei,
 Indipendenti e liberi
 Render ancor gli può !

a 2.

ELE. Quell'acciar che su me pende
 Piombi omai sulla tua testa
 Quella pira che si accende
 Tutti appaga i miei desir.
 Or si compia il mio destino :
 Corro a morte come a festa.
 Oh, dal rogo, più vicino
 Vedrò il cielo a me s'aprir !

BRO. Quell'acciar che su te pende
 Ti conturba, o sciagurato ;
 Quella pira che s'accende
 Mi fa il cor rabbrivir.

Dio, dirada il denso velo
 Che finor l'ha ottenebrato:
 Convertito ei possa in cielo
 Ai fedeli insiem salir.

Morir vuoi dunque, insano?

ELE. Altro non so sperar... Ma pria mi voglio
 Su qualche cristiano
 Vendicar... e sarai quello tu stesso!

(accostandosi al Cardinale per torturarlo)

Allor che Ladislao

In Roma penetrò, preda al saccheggio
 Vedesti la cittade, arso il tuo tetto!
 E tua moglie spirante e una bambina
 Appena nata, anch'essa
 Al suo fianco morir!...

BRO. *(sentendo rinnovarsi il dolore)* Spietato, cessa!
 Oh, quei giorni funesti,
 In cui tutto perdei, sien obliati!...

ELE. No, tutto non perdesti! *(a mezza voce e con forza)*

BRO. *(con avidità)* Oh, che favelli?

ELE. Tu non perdesti tutto! *(con più forza)*

BRO. *(stupefatto)* Eterno Iddio!

ELE. Un Ebreo trafugò quella bambina...
 Viva la trasportò fra le sue braccia...
 E quell' Ebreo m'è noto!

BRO. *(commosso oltremodo)* Oh, parla, parla!...
 Il suo nome?... Dov'è?... Te ne scongiuro!...

ELE. No! tu saper nol dèi!... *(inesorabile)*

BRO. Non è ver... mi tradisci... *(fuori di sè)*
 Per carità, per carità finisci!

(inginocchiandosi ai piedi di Eleazaro)

La tua clemenza tremando imploro,
 Deh, ti commova tanto martoro!
 Qui nella polve, cado a' tuoi piè...
 Parla, od io spiro dinanzi a te.
 Mia figlia è viva!... Troppa è la gioia!...
 O ciel pietoso, fa che non muoia...
 Qui nella polve cado a' tuoi piè...
 Parla, od io spiro dinanzi a te...

ELE. E alla tua vittima, grazia tu chiedi?
 Tremante, supplice cadi a' miei piedi?
 Inesorabile sarò con te.
 Sul rogo ascendo pieno di fè.

Tua figlia è viva!... Te'l giuro è vero;
 Sol è a me noto questo mistero.
 Verso il patibolo già movo il piè,
 E tal mistero morrà con me...

*(dopo aver invano implorato, il Cardinale si ritrae cupo
 nella camera del Concilio)*

SCENA V.

Eleazaro solo, guardando dietro al Cardinale che parte.

Va, segna la sentenza: è certa omai
 La mia vendetta. Io sono che per sempre
 Ti condanno al dolor! Su te già pesa
 L'implacato odio mio.
 Non inulto morir alfin poss'io!
 Ma, mia figlia?... O Rachele!...
 Qual pensiero crudele
 Viene a tentar l'insanguinato core!...
 Rabbia insensata, orribile delirio!...
 Per vendicarmi, lei traggo al martirio!

(siede oppresso da dolorosi sentimenti)

Rachele, allor che Iddio,
 A' voti miei propizio,
 Bambina al braccio mio
 Qual figlia ti affidò
 A farti lieta, il sai,
 La vita consacrai...
 E all'ultimo supplizio
 Io stesso ti trarrò!

La sua voce nel core mi grida:

» Ah, la morte sul capo mi sta!
 » Sono giovin; la vita mi affida,
 » Deh, mi salva, o mio padre, pietà!

E ch'io pronunzi un solo accento aspetta:

E salva ella sarà!

Da questo istante abiuro la vendetta...

Rachele non morrà!

(s'odono internamente voci furibonde e confuse gridare)

CORO Al rogo, a morte alfin codesti Ebrei!
 Poca è pena ai delitti onde son rei!

ELE. Oh, quali grida ascolto?...
 Si chiede la mia morte! Il nostro sangue
 Volete, o Cristiani?

E un istante pensai
 Di rendervi Rachele... Oh, no, giammai!

(con esaltazione religiosa e paterna)

Dio m'ispira; figlia cara;
 Presso al padre a morir vien
 La corona ei ti prepara
 Del martirio nel suo sen.
 Van timore! io tergo il pianto,
 Torna lieto questo cor...
 Sacro ardir, delirio santo
 D'ogni affetto è vincitor.

(tornando ad udire le grida contro gli Ebrei)

Israello la chiede,
 Israello la vuol! Al Dio d'Abramo
 Ho votata quell'anima... Essa è mia!
 È mia figlia!... E vorrei,
 Trepidante per lei,
 Per prolungar d'un giorno
 Questa vita reietta,
 Rapirla al bene che lassù l'aspetta?

Dio m'ispira, figlia cara;
 Presso al padre a morir vien.
 La corona ei ti prepara
 Del martirio nel suo sen.
 Van timore! io tergo il pianto,
 Torna lieto questo cor...
 Sacro ardir, delirio santo
 D'ogni affetto è vincitor.

*(In questo punto Ruggero alla testa di alcune guardie
 si presenta sulla porta della Camera del Concilio, fa-
 cendo segno ad Eleazaro di seguirlo: egli coraggioso
 e sereno va a darsi loro nelle mani e vien condotto via).*

FINE DELL' ATTO QUARTO.

ATTO QUINTO



Una vasta tenda sostenuta da colonne gotiche a capitelli dorati.

Questa tenda domina tutta la città di Costanza, di cui si vede la gran piazza ed i principali edifici. In fondo alla gran piazza un'enorme caldaia di rame riscaldata da un braciere ardente.

SCENA PRIMA.

Gente del popolo precipitandosi in mezzo alla tenda, che è preparata per ricevere i membri del Concilio, guardando gli apparati del supplizio.

CORO	O che gioia, o che piacer, Gl' infedeli, i traditor Dalle fiamme arsi veder!... Gloria a Dio, gloria al Signor.
ALCUNI	Siam levati al primo raggio, Chè ci par di festa un dì.
ALTRI	Ci affrettiam! sul lor passaggio Primi noi saremo così.
ALTRI	Non udiste? Han da passar.
ALTRI	Procuriam d' innanzi andar.
TUTTI	Oh, davvero spettacol piacente Fra non molto da noi si vedrà! A morire nell'acqua bollente Ogni ebreo condannato sarà. Alla fine vendetta s'avrà!... <i>(vedendo avanzarsi alcune guardie)</i>
Ecco l'ora, ecco l'ora!	

(Le guardie scacciano a forza la gente dalla tenda. S'ode il cupo suono d'una marcia funebre, dopo una processione di frati e monache di ogni colore).

SCENA II.

Eleazaro fra soldati; Rachele bianco vestita, coi piedi nudi fra le guardie. Ruggero coi segretari del Concilio, tenendo in mano la sentenza.

RUG *(accennando ad Eleazaro ed a Rachele di avanzarsi)*
Il Concilio segnò giusta sentenza:
Vi danna a morte.

ELE. Tutti tre ?

RUG. No, due.

ELE. E Leopoldo ?

RUG. Vuol l'Imperatore
Che in esilio sen vada; e in questo punto
Di Sigismondo fra gli armati è tratto
Lontano da Costanza.

ELE. *(con indignazione)* E lui si salva,
Complice a tal nequizia!...
De' Cristiani è questa la giustizia.

RUG. Ch'egli è innocente attesta
Un testimone fedele.

ELE. Chi lo può sostenere ?

(sfidandoli)

RAC. *(con calma)* Io.

ELE. *(attonito e incredulo)* Tu! Rachele!...

CORO Il labbro suo sincero
Spirava Iddio, perchè svelasse il vero.

RUG. Dichiarà innanzi a tutti *(rivolgendosi a Rachele)*
Che niuno t'ha sforzato
In tal modo a parlar.

RAC *(al popolo solennemente)* Dinanzi a Dio,
Cui noto è ogni mistero,
Dinanzi a Dio, che sol mi legge in core,
Di nuovo io qui l'attesto,
Del popol al cospetto,
Che ieri il labbro una menzogna ha detto.

(impressione generale e movimento)

CORO Nero delitto! orribil scelleranza!...
A morte si trascini!...

RUG. *(a Rachele ed Eleazaro)* Entrambi avete,
Chi sa mai da che spinti,
Falsamente accusato

Un prence dell'impero, e in esso lesa

La regia maestà:

Il rogo, o vili ebrei, vi punirà!

(mentre le guardie fanno per trascinar via i due condannati, si vede avanzarsi il Cardinale Brogni tra i principali membri del Concilio).

SCENA ULTIMA.

Il Cardinale Brogni e detti.

BRO. *(commosso allo spettacolo alza le braccia a Dio pregando;*
Dio perdona al peccatore! *tutti si prostrano)*

Voglian gli angeli pregar

Che si plachi il tuo furore

E a lor possa perdonar!

CORO *(ripete la preghiera del Cardinale)*

RAC. *(sottovoce accostandosi timorosa ad Eleazaro)*

O mio padre, ho pàura...

Quelle preghiere funebri

Mi fan rabbrivir!

ELE. *(incerto e commosso guardando ora Rachele, ora il Car-*
(Oh Dio, mi rassicura... dinale)

Che far, ohimè, che dir!...

RAC *(ad Ele.)* Io lascio questa terra,

Soggiorno di squallor... *(chinandosi innanzi ad*

O padre, beneditemi... *Eleazaro)*

Celate quel dolor! *(vedendo che a stento soffoca*

ELE. *(E lasciarla degg'io su questa terra?... il pianto)*

E a lei rapir del cielo lo splendor?...

BRO. *(accostandosi con cautela ad Eleazaro e parlandogli sot-*

Ora almen, disumano, *tovoce)*

In te cessi il rigor...

A me svela ogni arcano;

Rendi pago il mio cor. *(Eleazaro non ri-*
sponde, immerso nelle sue agitate meditazioni)

RAC., DONNE Congiungiamo le preghiere,

Anelando all' alte sfere,

Dove Dio ^{ci} _{ti} attenderà

BRO. *(sempre più vicino ad Eleazaro scongiurandolo)*

Le mie pene atroci e fiere

Un tuo detto finirà.

RAC. (*abbracciandosi ad Eleazaro*)

Venite, padre mio...

Restate accanto a me.

ELE. (*Lasso, che far degg'io?*)

O figlia, io son con te.

RUG. Giunta è l'ora. (*avanzandosi verso i due condannati*)
(*Il corteo funebre si move e si separano Rachele ed*

ELE. Arrestate! (*Eleazaro*)

(*il Cardinale ordina che si arresti il corteo*)

(*mostrando Rachele*) Un detto solo.

(*il Cardinale accenna che gli si conceda di parlare a Rachele*)

ELE. (*pigliando Rachele in disparte e parlandole sommessamente*)
Rachele, io vo' a morir... Viver brami? (*mente*)

RAC. E perchè? (*freddamente*)

Per amare...

Per soffrir!...

ELE. No, per essere felice

E grande.

RAC. Senza voi?

ELE. Senza me! (*freddamente*)

RAC. Come ciò? (*meravigliata*)

ELE. Sulla tua fronte

L'onda battesimale

Voglion versar costor... Fanciulla, accetti?

RAC. (*con indignazione e mostrando il patibolo*)

Io, cristiana? Già la fiamma brilla:

Andiam. (*coraggiosamente*)

ELE. Il loro Dio, (*mostrando il Cardinale ed i Prelati*)

Figlia, ti chiama!

RAC. (*indicando il rogo*) E là mi attende il mio!

RAC. e ELE. Egli mi attende ed anima:

Meco a morir ne vien!

Corro al martirio intrepid^a_o;

Volo di Dio nel sen!

(*La marcia del corteo ricomincia: Brogni ed i membri del Concilio sono da una parte; Rachele passa loro dinanzi per avviarsi al supplizio. Mentre ella sta montando la gradinata che conduce alla caldaia ardente, Eleazaro passa egli pure dinanzi al Cardinale, che lo arresta pel braccio, dicendogli a voce bassa:*)

BRO. Presso a morir, rispondi a chi t'implora :
 Quella bambina che dal foco trasse
 Quell' ebreo...

ELE. *(freddamente)* Seguitate...

BRO. Rispondi : la mia figlia esiste ancora ?

ELE. *(vedendo in questo punto Rachele sull'alto della scala sopra la caldaia)*
 Sì !

BRO. Parla, per pietà ! *(con gioia)*

Dov' è dessa, dov' è ?...

ELE. *(indicandogli Rachele che vien precipitata in questo momento nella caldaia bollente)*

La guarda là !

(Il Cardinale Brogni getta un grido e cade in ginocchio nascondendosi il volto fra le mani. Eleazaro lo guarda con aria di trionfo e s'avvia con passo sicuro al supplizio)

Coro. Ogni giudeo così finir dovrà !

FINE.

IRIS

LIBRETTO DI
LUIGI ILLICA

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

OPERA COMPLETA

Eleganti edizioni in-8, con copertina illustrata da G. M. MATALONI.

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI.

(A) Netti

Canto e Pianoforte	Fr. 15 —
Canto e Pianoforte, COL TESTO TEDESCO. Traduzione di Max Kalbeck	Mk. 12 —
Pianoforte solo.	Fr. 10 —
Pianoforte solo. (Edizione per la Germania).	Mk. 8 —

PEZZI STACCATI PER CANTO E PIANOFORTE

col testo *Italiano - Italiano ed Inglese.*

Pezzi staccati per Pianoforte a due e quattro mani.

RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

Per Pianoforte solo - Mandolino e Pianoforte - Banda (Partiture).

LIBRETTO.

Testo italiano	netti Fr. 1 —
— tedesco. Traduzione di Max Kalbeck.	netti Mk. 1 —

Busta elegantissima, contenente dodici Cartoline postali, illustrate da

A. HOHENSTEIN e G. M. MATALONI - *nette* L. 1 —

G. RICORDI & C., EDITORI - Milano - Roma - Napoli
Palermo - Parigi - Londra

E PRESSO TUTTI I PRINCIPALI LIBRAI E NEGOZIANI DI MUSICA.

Manon Lescaut

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

OPERA COMPLETA

Eleganti edizioni in-8 con legatura in tela ed impressioni in oro.

	(A) Netti
Canto e Pianoforte	Fr. 15 —
Canto e Pianoforte, COL TESTO TEDESCO. Traduzione di Ludwig Hartmann	Mk. 12 —
Canto e Pianoforte, COL TESTO ITALIANO ED INGLESE. Tra- duzione di Mowbray Marras	Scell. 7/6
Pianoforte solo.	Fr. 10 —

PEZZI STACCATI PER CANTO E PIANOFORTE

col testo *Italiano - Italiano ed Inglese.*

RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

*per Pianoforte a due e quattro mani - Mandolino solo - Mandolino e
Pianoforte - Due Mandolini e Pianoforte - Mandolino e Chitarra - Man-
dola e Chitarra - Violino e Pianoforte - Violoncello e Pianoforte - Flauto
e Pianoforte - Banda militare.*

LIBRETTO.

	Prezzi netti.
Testo italiano	Fr. 1 —
— tedesco. Traduzione di Ludwig Hartmann	Mk. 1 —
— inglese ed italiano. Traduzione di Mowbray Marras	Scell. 1/6
— spagnolo. Argomento di E. Etruria	Fr. — 50

DISPOSIZIONE SCENICA

compilata da G. RICORDI (A) netti Fr. 10 —

G. RICORDI & C., Editori ~ Milano - Roma - Napoli
Palermo - Parigi - Londra

E PRESSO TUTTI I PRINCIPALI LIBRAI E NEGOZIANI DI MUSICA.

LA BOHÈME

(Scene da *La Vie de Bohème* di HENRY MURGER)

4 Quadri di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILLICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

OPERA COMPLETA

Eleganti edizioni in-8 con legatura in tela ed impressioni in oro. (A) Nettl.

Canto e Pianoforte	Fr. 15 —
Canto e Pianoforte, COL TESTO FRANCESE. Traduzione di Paul Ferrier	» 20 —
Canto e Parole, TESTO FRANCESE, formato in-16	» 4 —
Canto e Pianoforte, COL TESTO TEDESCO. Traduzione di L. Hartmann	Mk. 12 —
Canto e Pianoforte, COL TESTO INGLESE. Traduzione di W. Grist e P. Pinkerton	Scell. 6/==
Pianoforte solo.	Fr. 8 —
Pianoforte solo. (Edizione francese).	» 12 —
Pianoforte solo. (Edizione inglese).	Scell. 3/==
Pianoforte solo. (Edizione tedesca).	Mk. 6 —

PEZZI STACCATI PER CANTO E PIANOFORTE

col testo *Italiano - Francese - Inglese.*

RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

per Pianoforte a due e quattro mani - Mandolino solo - Mandolino e Pianoforte - Due Mandolini e Pianoforte - Mandolino e Chitarra - Due Mandolini e Chitarra - Mandolino con altri istrumenti - Violino solo - Violino e Pianoforte - Due Violini e Pianoforte - Violino e Chitarra - Due Violini e Chitarra - Violoncello e Pianoforte - Flauto e Pianoforte - Banda (Partiture) - Orchestra.

LIBRETTO.

Testo italiano	Prezzi netti. Fr. 1 —
— francese. Traduzione di P. Ferrier. (Ediz. Calmann-Lévy)	» 1 —
— tedesco. Traduzione di L. Hartmann	Mk. 1 —
— inglese. Traduzione di W. Grist e P. Pinkerton	Scell. 1/==

Otto Cartoline Postali, illustrate da L. METLICOVITZ,
Cent. 10 cadauna.

G. RICORDI & C., Editori ~ Milano - Roma - Napoli
Palermo - Parigi - Londra

E PRESSO TUTTI I PRINCIPALI LIBRAI E NEGOZianti DI MUSICA.